

Dotazník



www.survio.com

Základní údaje

	Název výzkumu	Dotazník
	Autor	MagdalenaJ
	Jazyk dotazníku	 Čeština
	Veřejná adresa dotazníku	http://www.survio.com/survey/d/O7C6C6R8V9A7S8F7D
	První odpověď	18. 12. 2015
	Poslední odpověď	18. 12. 2015
	Doba trvání	1 dnů

Statistika respondentů

74

Počet návštěv

69

Počet dokončených

0

Počet nedokončených

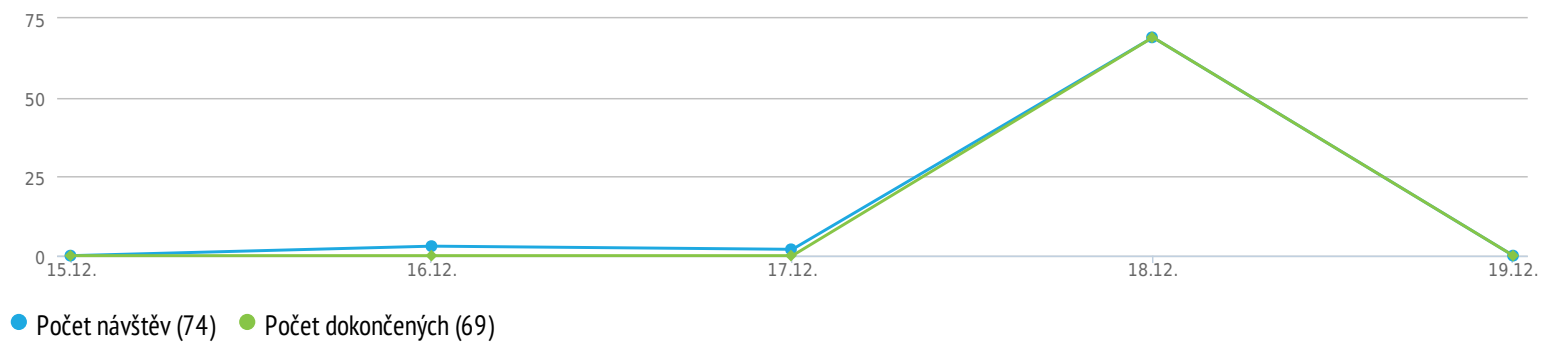
5

Pouze zobrazení

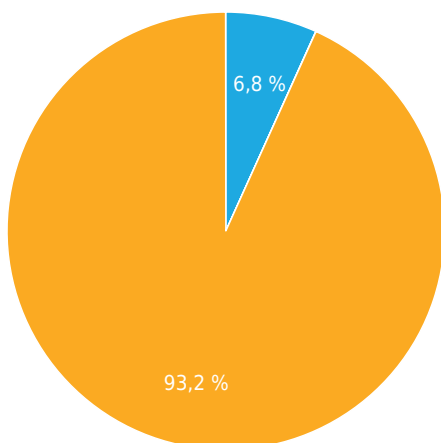
93,2 %

Celková úspěšnost vyplnění dotazníku

Historie návštěv (18. 12. 2015 – 18. 12. 2015)

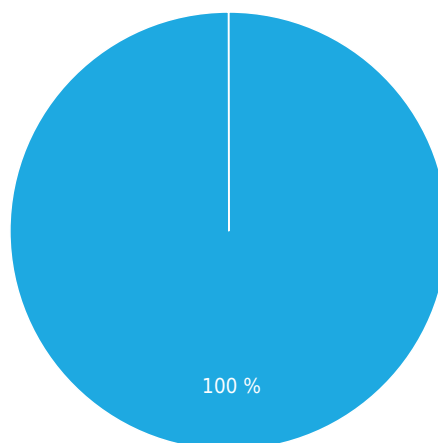


Celkem návštěv



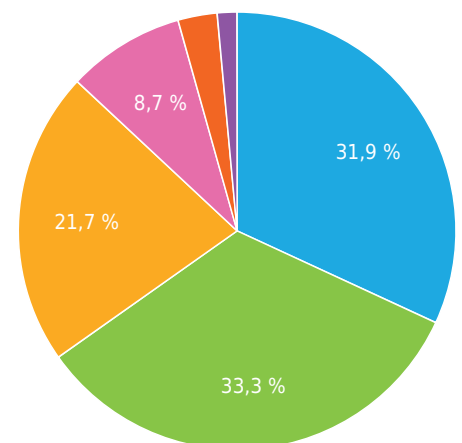
- Pouze zobrazeno (6,8 %)
- Nedokončeno (0 %)
- Dokončeno (93,2 %)

Zdroje návštěv



- Přímý odkaz (100 %)

Čas vyplňování dotazníku



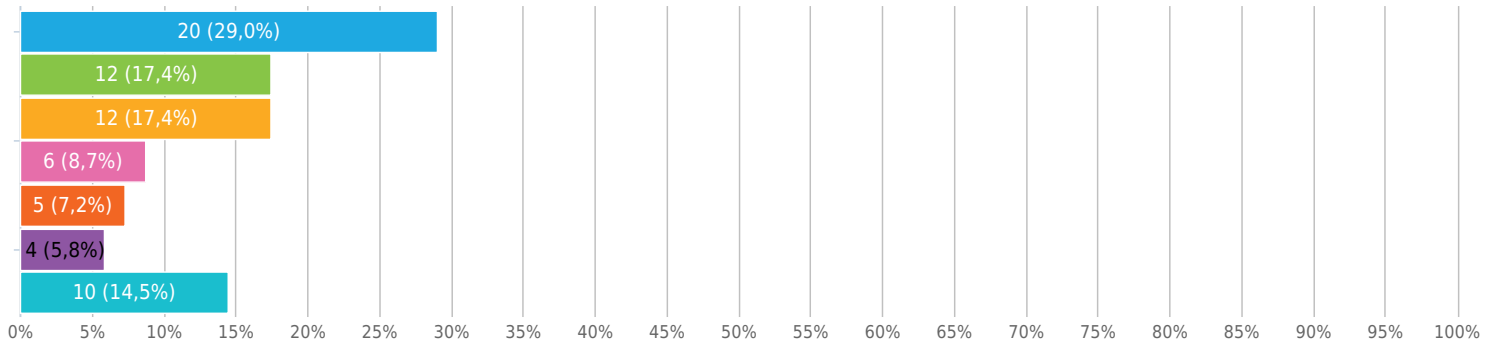
- <1 min. (31,9 %)
- 1-2 min. (33,3 %)
- 2-5 min. (21,7 %)
- 5-10 min. (8,7 %)
- 10-30 min. (2,9 %)
- 30-60 min. (1,4 %)

Výsledky

1. Kolika restaurátorských seminářů MC MVU jste se dosud zúčastnil/-a?

Výběr z možností, zodpovězeno 69x, nezodpovězeno 0x

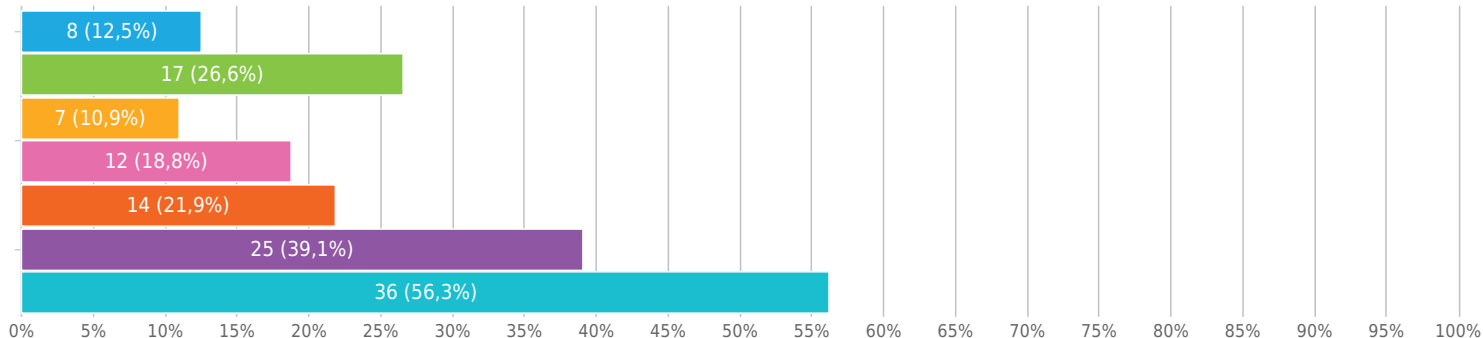
Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
● Jsem zde poprvé	20	29,0 %
● Dvou seminářů	12	17,4 %
● Tří seminářů	12	17,4 %
● Čtyř seminářů	6	8,7 %
● Pěti seminářů	5	7,2 %
● Šesti seminářů	4	5,8 %
● Všech sedmi seminářů	10	14,5 %



2. Které téma z obsahu seminářů Vás nejvíce oslovilo?

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 64x, nezodpovězeno 5x

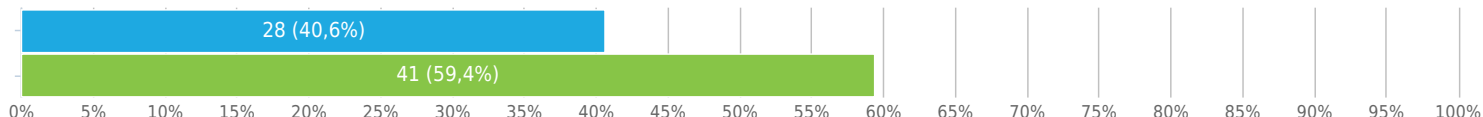
Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
● Historie restaurátorského institutu Opificio delle Pietre Dure ve Florencii	8	12,5 %
● Restaurování a čištění maleb	17	26,6 %
● Restaurování a čištění uměleckých děl na papíře	7	10,9 %
● Historické techniky malby	12	18,8 %
● Problematika restaurování a čištění nástěnných maleb	14	21,9 %
● Současné techniky čištění obrazů	25	39,1 %
● Problematika retuše a rekonstrukce uměleckých děl	36	56,3 %



3. Viděli jste některou přednášku z minulých seminářů na videozáznamech umístěných na webu MC MVU - www.mc-galerie.cz?

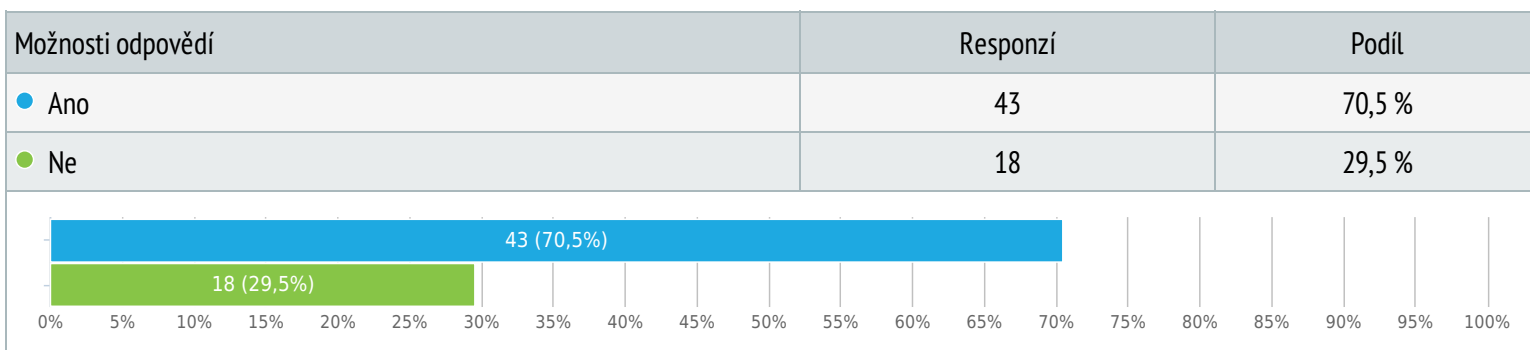
Výběr z možností, zodpovězeno 69x, nezodpovězeno 0x

Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
● Ano	28	40,6 %
● Ne	41	59,4 %



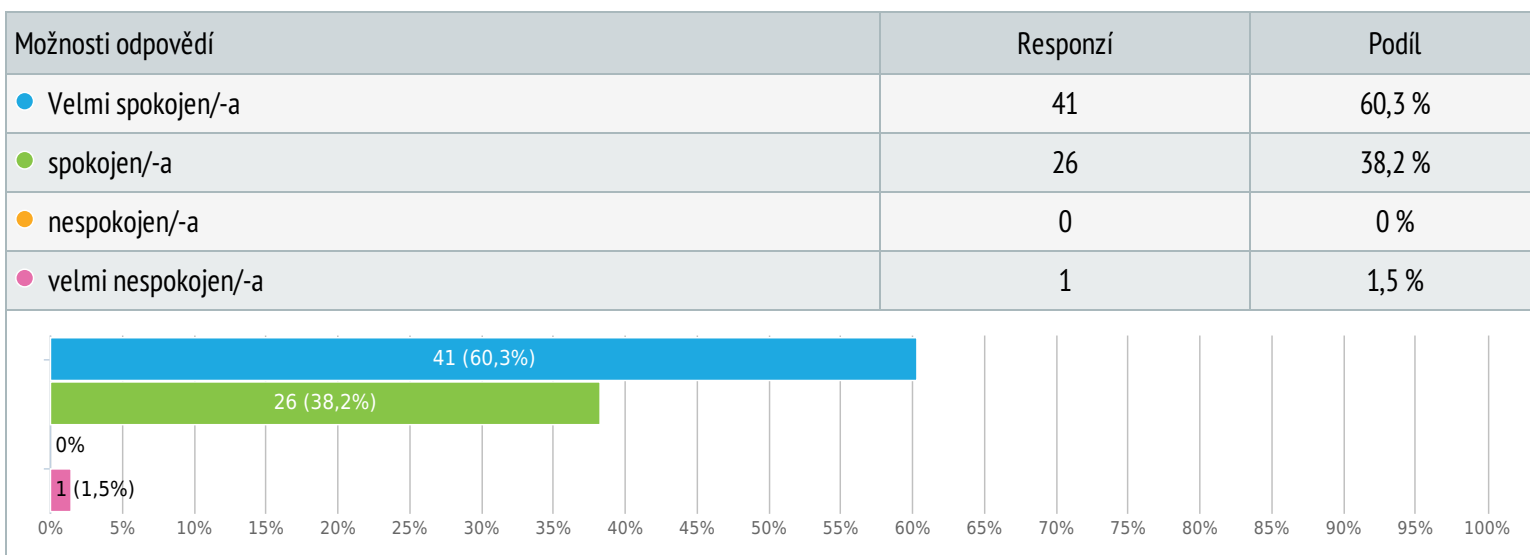
4. Využili jste některé získané informace ve Vaší praxi?

Výběr z možností, zodpovězeno 61x, nezodpovězeno 8x



5. Jak jste spokojen/-a s organizací letošního semináře?

Výběr z možností, zodpovězeno 68x, nezodpovězeno 1x



6. Co Vám po organizační stránce na semináři nejvíce vadí / chcete, aby se příště zlepšilo?

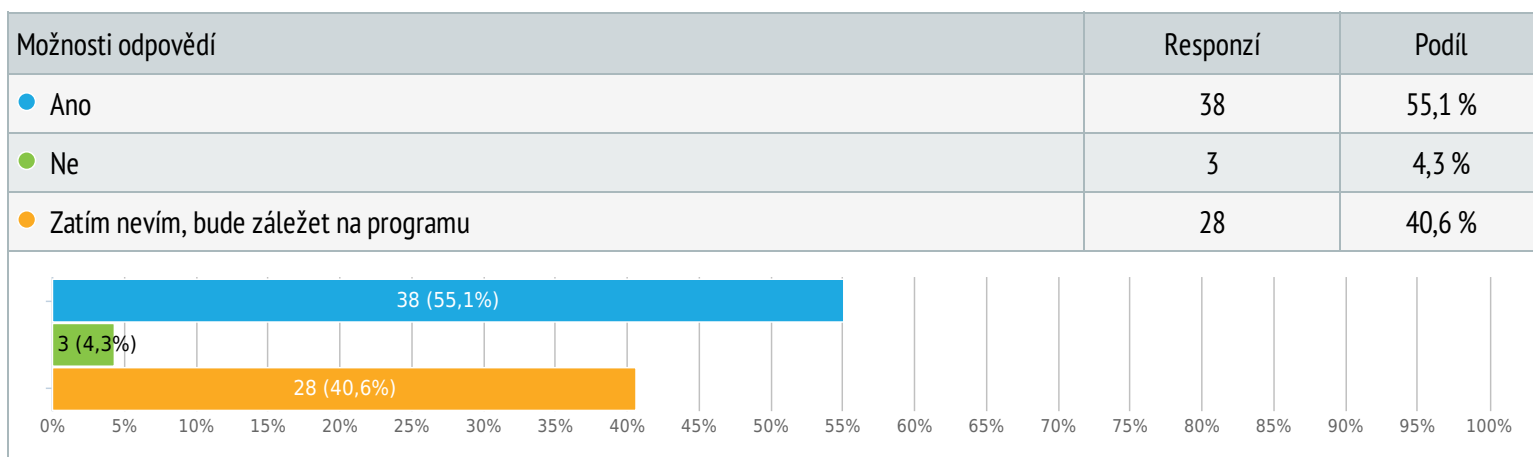
Textová odpověď, zodpovězeno 24x, nezodpovězeno 45x

- možnost tištěného výstupu z přednášek
- účastnický poplatek
- Sborník v papírové podobě (ilustrovaný)
- možnost dát si kávu či vodu i v odpolední sekci
- spojení semináře s prohlídkou výstavy
- letos mi chybí seznam účastníků s kontakty
- nabídnout možnosti ubytování

- dodržení časové dotace přednášek
- židle s odklápěcími stolky
- vypuštění přestávek v druhé části semináře
- nedostatek toalet o přestávkách, málo kafe/čaje, vody
- nedostatek toalet o přestávkách, nezkracovat přestávky, místo chlebičku raději zajistit kafe a např koláčky během přestávky
- voda i v druhé části odpoledních přednáškových bloků
- přestávka po obědě nutná
- nízká kapacita toalet, absence přestávek mezi přednáškami z důvodu navazující akce, raději bez občerstvení - ale více kávy a vody
- nebyl seznam účastníků
- možnost zakoupení sborníku ze semináře, příruční stůl na psaní, sluchátka s krabičkou na šůrku okolo krku
- tlumočení
- časový skluz
- odborný překlad
- překladatelé úplně informováni o odborné terminologii v češtině
- další přestávky pro možnou diskuzi zúčastněných odborníků
- překlad odborných výrazů
- kapsy na sluchátka + překl. přístroj

7. Zúčastníte se semináře na restaurátorské téma v příštích letech i pokud bude bez účasti zahraničních přednášejících?

Výběr z možností, zodpovězeno 69x, nezodpovězeno 0x



8. Jaká konkrétní témata dalšího restaurátorského semináře byste preferovali?

Textová odpověď, zodpovězeno 46x, nezodpovězeno 23x

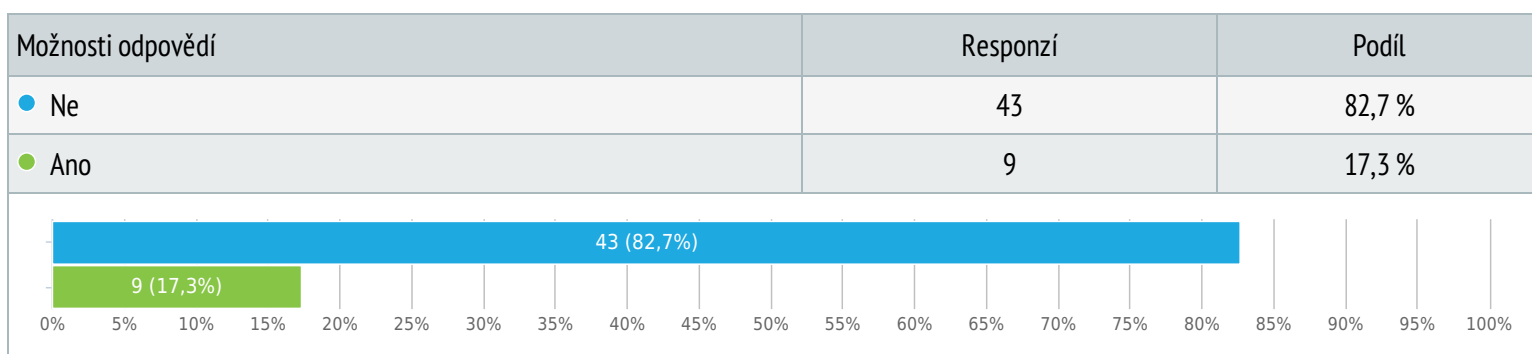
- Výstavní a kurátorská činnost a vliv přílišného zahraničního pohybu uměleckých děl na jejich ohrožení
- Reflexe restaurátorské praxe v ČR
- restaurování polychromovaných plastik

- restaurování významných děl např. z NG
- otázky stabilizace a restaurování kreseb a dalších děl na papíře
- přesné postupy a používané materiály
- barevná vrstva na lepence - fixace, problematika rovnání lepenky, lakování, rovnání a instalace nadrozměrných děl na papíře
- témata spojená s rekonstrukcí památek - praktická, virtuální, objekty apod., podrobné rozborů světových památek a uměleckých děl
- nové technologické postupy nedestruktivního průzkumu uměleckých děl
- Etika restaurování, novodobé postupy restaurování a do jaké míry víme o jejich možných nežadoucích důsledcích v budoucnosti
- techniky malby polychrom. možnosti, výsledky přírodovědeckých průchodů
- restaurování sochařských + kamenných archit. prvků
- Polychromie, malba konkrétní případy (úskalí)
- restaurování novějších uměleckých děl (20 stol) problémy moderních materiálů
- přeplepy a zajištění malby před čištěním, použití šablon a předloh u nás, příklady různých druhů restaurování, technické přístroje, možnosti jejího využití v praxi, tmelení, technologie a techniky doplnění podkladu, reverzibilita a stárnutí akrylátů, vliv vody - pohyb v uměl. díle, čištění zlatení a stříbení, doplnění plátěné podložky a tvrdé dořezby, materiály k fixaci barevné vstvy a jejich vlastnosti, soli - druhy, pryskyřice, laky a jejich degradace
- problematika rest. podmaleb, problematika rest. malby na kov (poštovní museum, rest. cedulí)
- anglické techniky, přemalby
- strukturální restaurování dřevěné tabulkové malby - vyrovnávání podložky, zpevňování, adheziva, moderní metody konsolidace plátěnné podložky jako náhrada dubláže - způsoby scelování trhlin, sandvičová dubláž, cold-lining, strip-lining, nátěry podložky .?., používání různých adheziv na napojování vláken
- řezby sochy, zdobené techniky na nábytku
- soli, plísň - v nást. malbách a jejich sanace, povrchové úpravy závesnýchobrazů - laky, problematika restaurování moderního umění (moderních obrazů) povrchová úprava nást. maleb a fixace
- OCD konsolidace barevné vrstvy, lakování barevné vrstvy, nebo restaurování konkrétních děl v praxi
- problematika restaurování: nástěnných maleb, maleb 20. st, petrifikace polychromovaných soch, konsolidace matných povrchů
- restaurování ikon
- restaurování obrazu na papíře, restaurování obrazu na plátně
- restaurování sochařských děl, povrchové úpravy
- sochy - povrchová úprava středověkých soch
- současné techniky restaurování maleb
- uspořádání exkurze do Florencie
pozlacování (řemeslo -
kámen, umělý mramor, sporné nást. postupů dané rychlostí EU aj. projektorů
- sochařská díla - problematika povrch. úprav polychromie kamene atd
- problematika rest. současného umění
- restaurování pol. řezeb otázka nových doplňků, rekonstrukce chybějících částí, retuše
- spíše praktická než teoretická, rest. praxe
- odsolování nást. maleb, transferování nást. maleb
- odsolování
- čištění obrazů, pohledy čištění plát. podložky
- konkrétní příklady zásahů s použitím nových postupů/materiálů, rest. děl na papíru, srovnání praxe u nás a v zahraničí

- restaurování a čištění kamene
- konkrétní uvedení postupu a dokumentace postupu restaurování konkrétního díla
- neinvazivní metody čištění pískovce, nové metody dezinfekce - papír obrazy, pasivní ochrana
- restaurování moderního umění, polychromované plastiky
- preventivní ochrana uměleckých děl, negativní dopad změn klimatu na jejich stav, konsolidace barevné vrstvy
- moderní materiály v oboru restaurování
- polychromované sochařství - jakékoliv téma
- problematika nástěnných maleb, konfrontace různých kultur - př: buddhistická x evropská
- enzymatické čištění- detailněji nanomateriály
- reataurování sochařských děl, metodické měření .. oltářních zástav, problematika obnov historických staveb a uplatnění novodobých technologií a materiálů .. problematika restaurování děl z kovu - zvony, kříže

9. Máte zajímavé téma, s nímž byste mohl/-a na příštím semináři vystoupit?

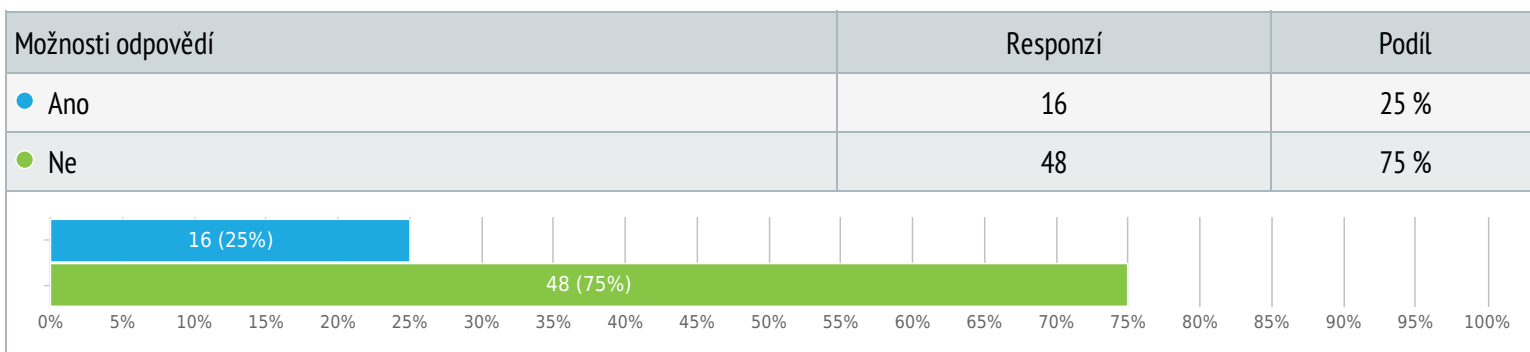
Výběr z možností, zodpovězeno 52x, nezodpovězeno 17x



- Historie vzniku a 500-letá existence Leonardovi Poslední večeře, podrobný rozbor obrazu ...
- (3x).
- falza závěsných obrazů na českém trhu, problematika analýz
- Použití camery Osiris pro zjištění podkreseb v praxi. Průzkum a restaurování obrazu Agnolo Bronzino.
- rest. chrámu Lotsawa lhakang pod vedení rest. Anca Nicolaescu, problematika nást. malby na hlin. om.
- něco z památkářské praxe
- projekt konzervace a restaurování nástěnných maleb v Uadaku, budd. chrám Votsava Lhakang

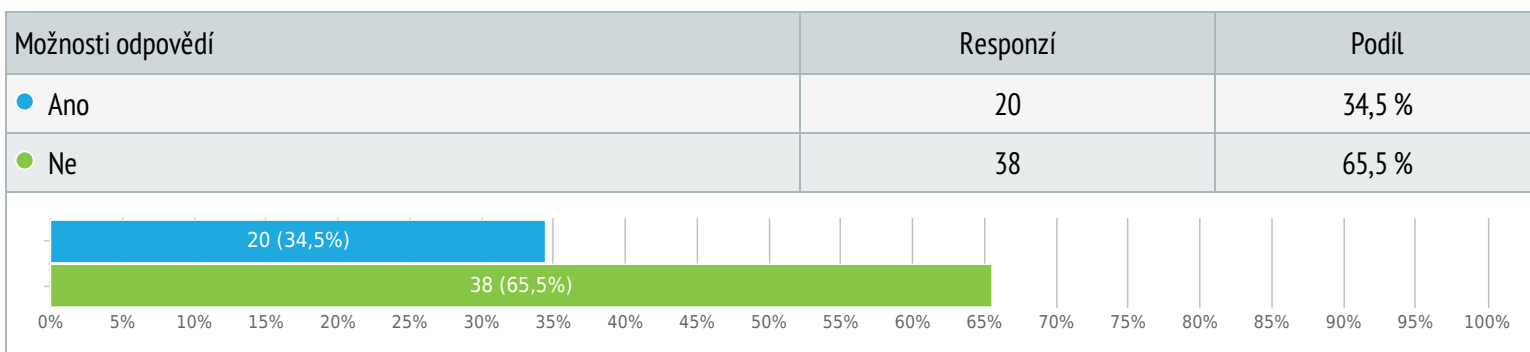
10. Pracujete ve veřejné galerii / muzeu výtvarného umění?

Výběr z možností, zodpovězeno 64x, nezodpovězeno 5x



11. Pracujete v jiném typu veřejné instituce spravují movité kulturní dědictví než je galerie?

Výběr z možností, zodpovězeno 58x, nezodpovězeno 11x



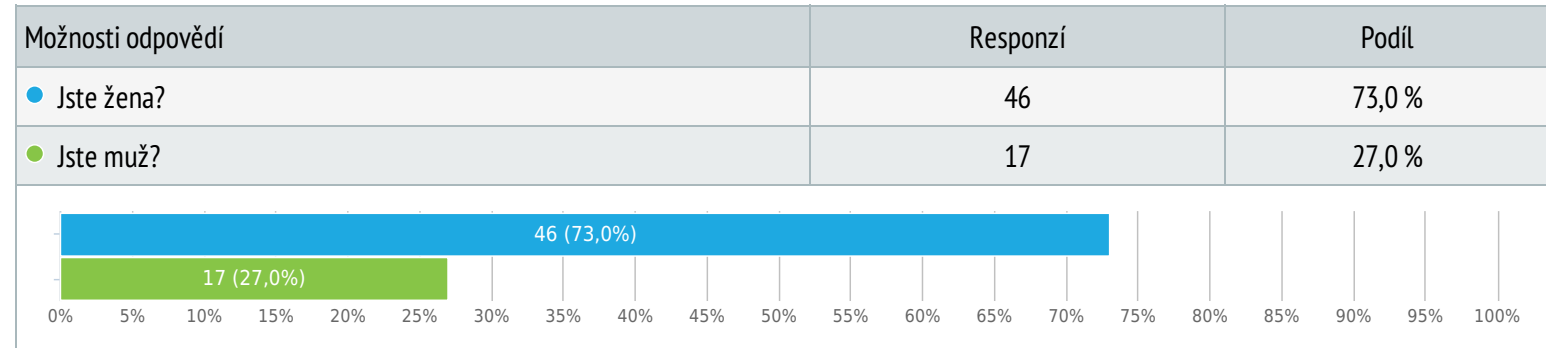
12. Navrhněte další náměty pro zlepšení činnosti metodického centra?

Textová odpověď, zodpovězeno 9x, nezodpovězeno 60x

- Navázat spolupráci s dalšími zahraničními institucemi
- seminář spíše na jaře či v létě
- zatemnění okna za projekčním plátnem do další místnosti
- nebylo by špatné kdyby vycházel sborník z konferencí a konference byly častěji do roka
- zlepšit tlumočnickou práci v ohledu odborného překladu
- dobré naplánovat semináře tak, aby po jeho ukončení bezprostředně nenásledoval jiný program, přednášky se obvykle protáhnou
- poskytnutí podkladů pro účastníky - např. vytištěná prezentace
- publikace z přednášek
- prezentace publikace na danou problematiku

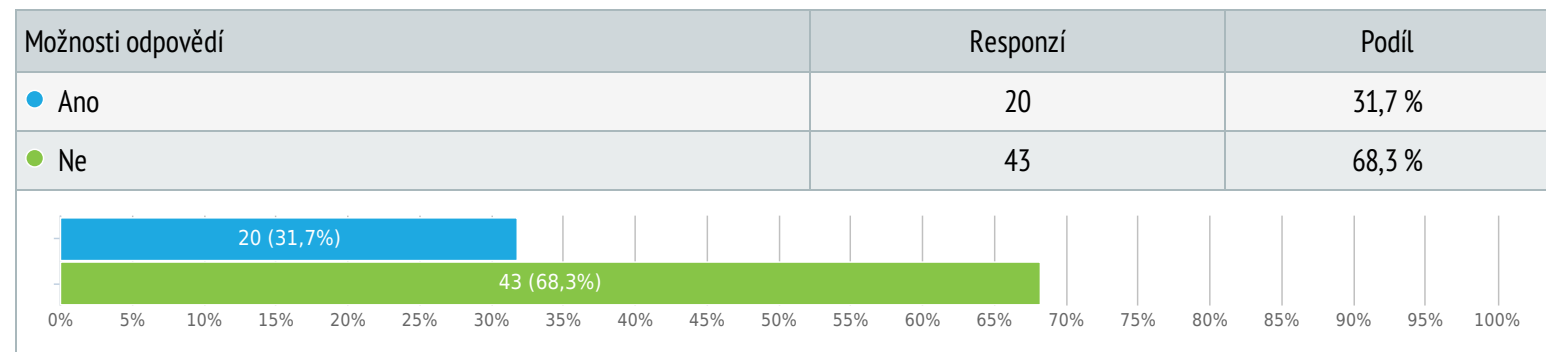
13. Pohlaví

Výběr z možností, zodpovězeno 63x, nezodpovězeno 6x



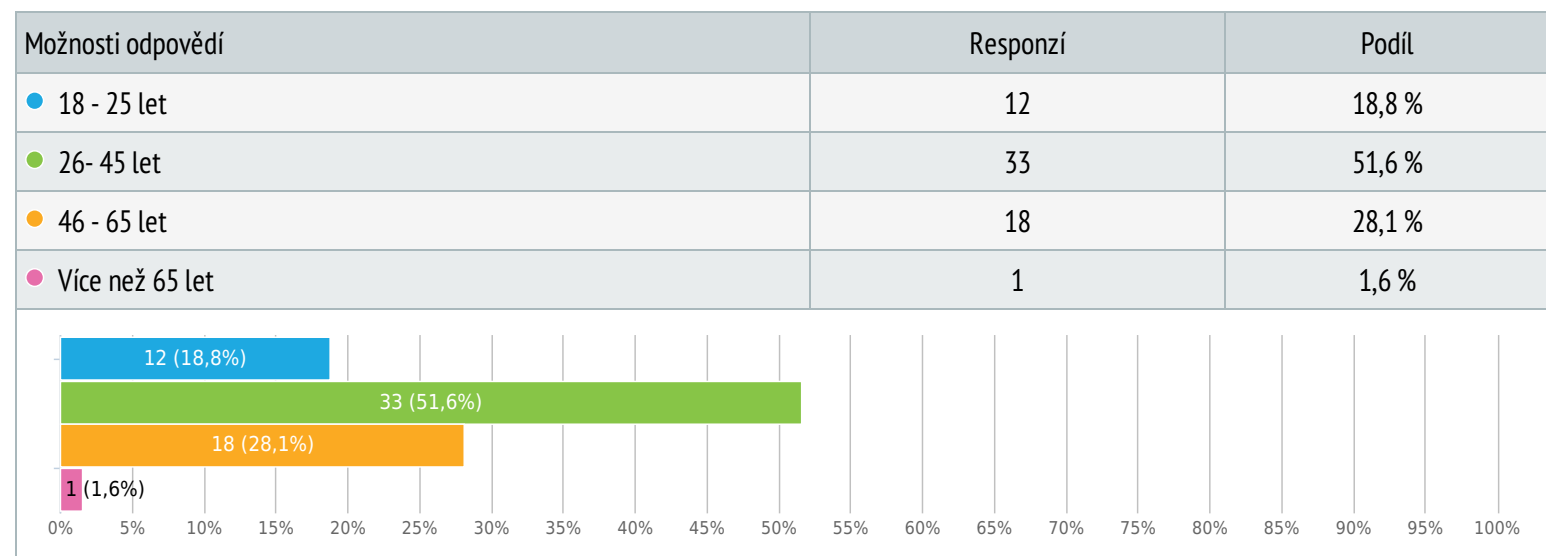
14. Jste student/-ka?

Výběr z možností, zodpovězeno 63x, nezodpovězeno 6x



15. Do které věkové kategorie patříte?

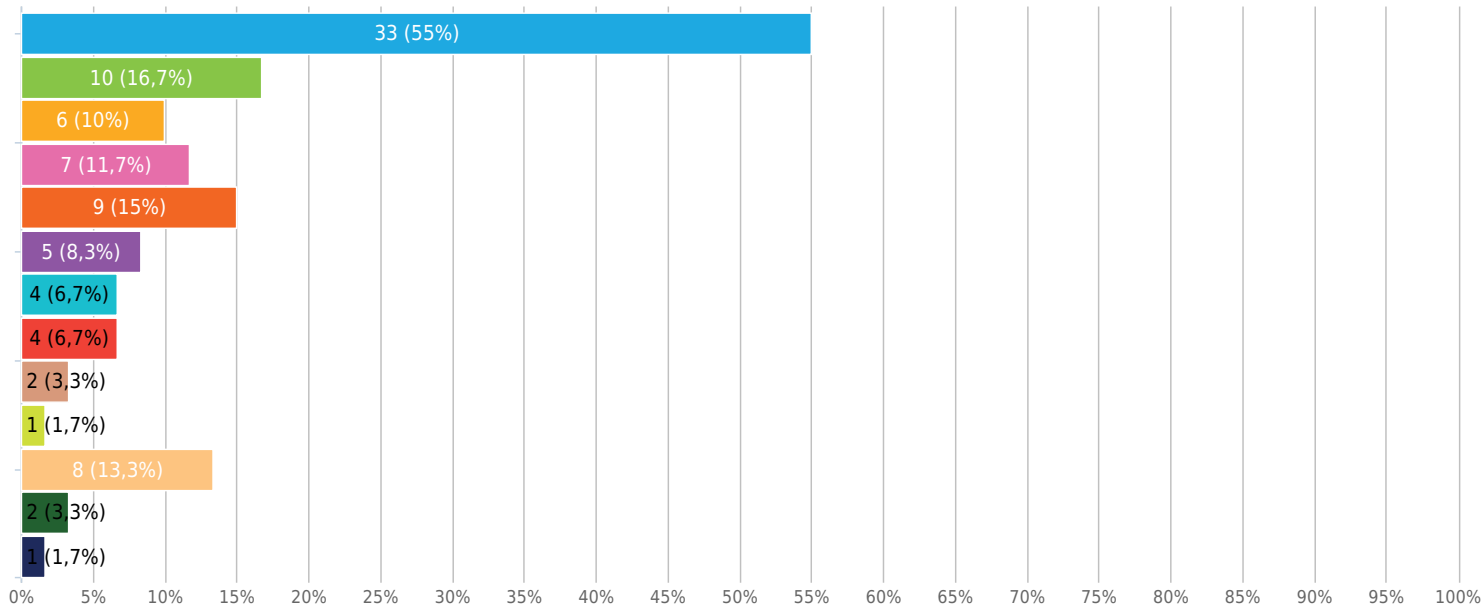
Výběr z možností, zodpovězeno 64x, nezodpovězeno 5x















16. Pracujete v regionu?

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 60x, nezodpovězeno 9x

Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
● Praha	33	55,0 %
● Střední Čechy	10	16,7 %
● Západní Čechy	6	10 %
● Jižní Čechy	7	11,7 %
● Východní Čechy	9	15 %
● Severní Čechy	5	8,3 %
● Jižní Morava	4	6,7 %
● Střední Morava	4	6,7 %
● Severní Morava	2	3,3 %
● Slezsko	1	1,7 %
● Nežiji v ČR - Slovensko	8	13,3 %
● Nežiji v ČR - Jiný stát EU	2	3,3 %
● Nežiji v ČR - Mimo EU	1	1,7 %



Nastavení dotazníku

- | | | |
|--|--------------------------------------|---|
|  | Otázek na stránku | Všechny |
|  | Povolit odeslat vícekrát? |  |
|  | Povolit návrat k předchozím otázkám? |  |
|  | Zobrazovat čísla otázek? | |
|  | Náhodné pořadí otázek? | |
|  | Zobrazit ukazatel postupu? |  |
|  | Upozorňovat na odeslání dotazníku? | |
|  | Ochrana heslem? | |
|  | IP omezení? | |

Příloha: dotazník

Dotazník

Vážení účastníci, uzavírá se jeden tématický cyklus seminářů. Pro zkvalitnění další práce Metodického centra pro muzea výtvarného umění bychom velmi rádi získali Vaši zpětnou vazbu. Prosíme Vás proto o vyplnění tohoto dotazníku a jeho odevzdání u presence. Velmi Vám děkujeme za spolupráci.
Organizační tým

1. Kolika restaurátorských seminářů MC MVU jste se dosud zúčastnil/-a?

- Jsem zde poprvé
- Dvou seminářů
- Tří seminářů
- Čtyř seminářů
- Pěti seminářů
- Šesti seminářů
- Všech sedmi seminářů

2. Které téma z obsahu seminářů Vás nejvíce oslovilo?

- Historie restaurátorského institutu Opificio delle Pietre Dure ve Florencii
- Restaurování a čištění maleb
- Restaurování a čištění uměleckých děl na papíře
- Historické techniky malby
- Problematika restaurování a čištění nástěnných maleb
- Současné techniky čištění obrazů
- Problematika retuše a rekonstrukce uměleckých děl

3. Viděli jste některou přednášku z minulých seminářů na videozáznamech umístěných na webu MC MVU - www.mc-galerie.cz?

- Ano
- Ne

4. Využili jste některé získané informace ve Vaší praxi?

- Ano
- Ne

5. Jak jste spokojen/-a s organizací letošního semináře?

- Velmi spokojen/-a
- spokojen/-a
- nespokojen/-a
- velmi nespokojen/-a

6. Co Vám po organizační stránce na semináři nejvíce vadí / chcete, aby se příště zlepšilo?

7. Zúčastníte se semináře na restaurátorské téma v příštích letech i pokud bude bez účasti zahraničních přednášejících?

- Ano
- Ne
- Zatím nevím, bude záležet na programu

8. Jaká konkrétní témata dalšího restaurátorského semináře byste preferovali?

9. Máte zajímavé téma, s nímž byste mohl/-a na příštím semináři vystoupit?

- Ne
- Ano

10. Pracujete ve veřejné galerii / muzeu výtvarného umění?

- Ano
- Ne

11. Pracujete v jiném typu veřejné instituce spravují movité kulturní dědictví než je galerie?

- Ano
- Ne

12. Navrhněte další náměty pro zlepšení činnosti metodického centra?

13. Pohlaví

- Jste žena?
- Jste muž?

14. Jste student/-ka?

- Ano
- Ne

15. Do které věkové kategorie patříte?

- 18 - 25 let
- 26 - 45 let
- 46 - 65 let
- Více než 65 let

16. Pracujete v regionu?

- Praha
- Střední Čechy
- Západní Čechy
- Jižní Čechy
- Východní Čechy
- Severní Čechy
- Jižní Morava
- Střední Morava
- Severní Morava
- Slezsko
- Nežiji v ČR - Slovensko
- Nežiji v ČR - Jiný stát EU
- Nežiji v ČR - Mimo EU