

PROGRAM SEMINÁŘE

Pondělí 8. 11.

- 9⁰⁰–9⁵⁵ registrace účastníků
10⁰⁰ zahájení semináře, úvodní slovo
- 10⁰⁵ **Milan Knížák: Má umělecké dílo právo na smrt?**
(Národní galerie v Praze, generální ředitel)
- 11¹⁵ **Cecilia Frosinini: Od kresby na kartónu po finální dílo: Michelangelův kartón „Amor a Venuše“
a kresba „Samson“ od Francesca Hayeze**
(Opificio delle Pietre Dure, Florencie)
- 12³⁰–13³⁰ přestávka na oběd
- 13³⁰ **Letizia Montalbano: Nové systémy čištění papírových materiálů, výzkum a výsledky**
(Opificio delle Pietre Dure, Florencie)
- 14⁴⁵ **Michela Piccolo: Technika olejomalby na papíru, několik příkladů a metodika restaurování**
(Opificio delle Pietre Dure, Florencie)
- 16⁰⁰ předpokládaný konec přednášek

Úterý 9. 11.

- 10⁰⁰ **Boris Kvasnica: Kontinuálna retuš, alebo identifikácia, separácia, konsolidácia s dôrazom na
výtvarnú podstatu diela**
(Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava)
- 11¹⁵ **Jarmila Franková: Restaurování velkoformátové čínské malby na papíru**
(soukromý restaurátor)
- 12³⁰–13³⁰ přestávka na oběd
- 13³⁰ **David Frank: Restaurování uměleckých děl na papíru – ukázky z praxe**
(soukromý restaurátor)
- 14⁴⁵ panelová diskuze
- 16⁰⁰ předpokládaný konec přednášek